**«Консультация для родителей**

**«Играем в музыкально-дидактические игры дома“»**

**Музыкально-дидактические игры** — это средства развития самостоятельной [музыкальной деятельности детей](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnye-instrumenty). Они объединяют все виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, упражнения в виде игры.

**Основное назначение** **музыкально-дидактических** игр – формировать у детей **музыкальные способности**, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух.

**Музыкально-дидактические игры** обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

**Музыкально-дидактические игры** должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать. Если дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными. Например, ребята могут вырезать ритмические карточки и кружочки-ноты и приклеить с обратной стороны фланель, чтобы использовать их на фланелеграфе, или подобрать дома в журналах картинки, необходимые для игр, таких как ***«*В поезде**», **«Что делают мишки?», «Из какой мы песни***?»* и др. В этом им могут помочь родители. Если они поучаствуют в этом, то от совместного труда ребенок получит дополнительные эмоции, а если родители организуют музыкально-дидактическую игру дома, то эмоциям не будет предела.

Можно выделить 3 группы **музыкальных игр** :

**игры на развитие внимания**

**игры на развитие памяти**

**игры на развитие мышления**

По форме проведения игры подразделяются на :

**Статические** **игры** развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

**Подвижные игры** с правилами развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.

**Игры** **с речью** развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

**Игры-шутки** активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны **музыкально-слуховых представлений**.

Артикуляционные **игры** укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

**Игры-забавы** побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

**Игры-загадки** развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

**Ритмические игры** направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

**Развивающие** **игры** можно проводить в любую выдавшуюся свободную минутку, это не займет много времени, а польза очень велика! Предлагаю вам несколько музыкально-дидактических игр. Поиграйте с ребенком.

Игры-упражнения дома с детьми

**1. «Найди игрушку***»*

Найти игрушку, слушая громкость звучания.

**Игровой материал**. Любая игрушка. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, по громкости звучания песни, которую поют все играющие или песня звучит в записи: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку. **Игру можно провести как развлечения**.

**2. «Послушай и повтори***»* - игра на развитие ритмического слуха. Эта играпроводится дома за столом. Взрослый берет карандаш, простукивает им любой ритмический рисунок по столу. Предлагает ребенку повторить его, прохлопав в ладоши.

**3.«Веселые колпачки***»*– игра на развитие ритмического слуха. Для игры берем два колпачка от лака, шампуня или две пробочки от пластиковой бутылки. Ребенок придумывает ритмический рисунок, простукивает его колпачками. Взрослый должен повторить хлопками в ладоши.

**4. «Аплодисменты*»***

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше.

**5.*«*Давайте хохотать***»*– игра на развитие музыкальной памяти. Взрослый ***«прохохатывает»* (на слог *«ха»* поет**) любую знакомую ребенку песню, тот отгадывает. Потом песню загадывает ребенок.

**6.«Непослушный мячик***»*– игра на развитие динамического слуха. Игра проводится по принципу игры *«***Холодно-горячо***»*. Взрослый прячет где-то дома мячик *(или* **какую-либо игрушку***)*. Начинает петь знакомую песню, ребенок под это пение ищет игрушку. Если взрослый поет тихо, значит [игрушка находится далеко](https://www.maam.ru/obrazovanie/igrushki-konsultacii), если громко – то близко. Потом игрушку прячет ребенок.

**7. «Отгадай, что звучит»**

**Игра на развитие музыкальной памяти**. У вашего ребенка есть любимая аудиокассета или СД-диск с детскими песнями. Дайте прослушать ребенку отрывок любой песенки **(но не сначала звучания***)*. Ребенок отгадывает и называет песню или исполнителя, сам ее напевает. Если вы слушаете с ребенком популярную инструментальную классическую музыку, то эту игру можно провести так: ребенок отгадывает отрывок музыки, напевает его и называет **(по возможности***)* солирующий музыкальный инструмент.

Именно благодаря использованию музыкально-дидактических игр у детей развиваются музыкально-сенсорные, а также и общие музыкальные способности – чувство ритма и ладовый слух. Музыкально-дидактические игры направлены на развитие этих основных музыкальных способностей, которые необходимы ребёнку для полноценного восприятия музыки, её понимания, а значит, и более гармоничного развития в целом.