**Консультация для родителей**

**«Условия для музыкального развития ребёнка в семье»**

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен…Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-**к**омпозиторов? Природа? Родители? Педагоги? Может быть, одаренность передается с генами? Может быть, сын ученого, повзрослев, станет ученым, а сын писателя - писателем? Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха.» Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей сына или дочери.

Однако всё в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали профессии отцов. Но жизнь устроена гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача –писателем. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер будущего человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина этого, прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружен в мир волшебных звуков. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании в дальнейшем его музыкальности.

Неоспоримо, что все дети от природы **музыкальны**. Природа вообще при рождении щедро награждает маленького человека. Она дает ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Ему подвластно слышать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к своему голосу, или голосу матери у колыбельной, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванию ветра, дети учатся различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождается **музыкальность -** природой данное каждому ребенку свойство.

Итак, дети все от природы **музыкальны**, об этом необходимо знать и помнить каждому **родителю**, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как сможет распорядиться в дальнейшем его ребенок своим природным даром. **Рекомендации для родителей**

1. Ранее проявление **музыкальных** способностей говорит о необходимости начинать **музыкальное развитие** ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, **музыкальных** способностей ребенка, будет со временем невосполнимо.

2. Путь **развития музыкальности** каждого ребенка уникален. Если на ваш взгляд пение или желание двигаться под **музыку** вашего малыша кажутся сегодня далекими от совершенства и неуклюжи - не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этот требуется время и терпение.

3. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить **развитие остальных**. Значит, задачей **родителей** на данном этапе является обращение к педагогу-специалисту для устранения не желаемого тормоза.

4. Не считайте вашего ребенка *«****немузыкальным****»*, если Вы ничего не сделали для того, чтобы эту **музыкальность у него развить**.

**Предлагаем несколько дидактических игр для домашнего использования для развития музыкальных способностей вашего малыша:**

**1. Три цветка. Дидактическая игра на определение характера музыки**.

**Игровой раздаточный материал**: Три цветка из картона, в середине которых нарисовано **«лицо***»*- спящее, плачущее и веселое, изображающих три типа характера **музыки** :

-добрая, ласковая, убаюкивающая *(***колыбельная)**;

-грустная, жалобная;

-веселая, радостная, плясовая, задорная.

**Ход игры**: После прослушивания **музыкального материала** (Небольшие **музыкальные** пьесы с четкими характерными проявлениями) совместно с ребенком обсуждаете прослушанную пьесу, определяете ее характер ребенок самостоятельно выбирает цветок с соответствующим изображением. В дальнейшем предложить ребенку после прослушивания самостоятельно определять характер **музыки** и выбирать соответствующий цветок.

**2. Три медведя. Дидактическая игра для развития чувства ритма.**

**Демонстрационный материал**: Карточка с изображением Медведя, Медведицы, Медвежонка.

**Раздаточный материал**: три кружочка из картона.

**Ход игры**. Рассказать ребенку сказку **«Три медведя***»* или попросить вспомнить основные события сказки, если ребенок знаком с ее содержанием. После ответа ребенка продолжить игру: «Все верно, а ты помнишь, как в последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и уснула? А в это время медведи вернулись домой. Ты помнишь, как их звали? *(***ответ ребенка***)* Послушай, кто первый вошел в избушку? (простукать ритмический рисунок на муз. инструменте на одном - двух звуках. Ребенок отвечает). Как мишка идет? Медленно, тяжело. Давайте прохлопаем ладошками ритм, как он идет? А теперь найди его на картинке и накрой его кружком. *(***ребенок кладет кружок на соответствующее изображение***)*. Далее также обыграть другие картинки.

**3. Кошка Мурка и музыкальные инструменты.**

 **Дидактическая игра для развития тембрового слуха.**

**Игровой материал**: **Муз*. игрушки***: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; мягкая игрушка *«Кошка»*; коробка.

**Ход игры**: Взрослый приносит коробку, достает оттуда кошку и сообщает ребенку о том, что Мурка пришла в гости и принесла в подарок музыкальные игрушки, которые даст ребенку, если он узнает их по звучанию. Далее незаметно от ребенка **(за****небольшой ширмой***)* поиграть на музыкальных инструментах.

Ребенок узнает их. *«Кошка»* дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком *(***постукивает молоточком, играет на дудочке***)*.

**Дополнение:** Музыкальные инструменты могут быть с успехом заменены любыми звучащими предметами, имеющимися в игровом арсенале вашего ребенка или музыкальными звучащими инструментами (предметами, сделанными своими руками совместно с ребенком).