**устное народное творчество и речь ребенка**

****

**Устное народное творчество** - это история народа, его духовное богатство. Веселые *песенки*, замысловатые *загадки,* *пословицы*, *заклички,* *приговорки, потешки, прибаутки, перевертыши, считалки, скороговорки, дразнилки*, смешные *сказочки* сочинил великий и бессмертный поэт - русский народ.

Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. И чем раньше родители будут использовать этот богатый словесный опыт, тем ярче и выразительнее станет речь детей. И начинать нужно практически с «пеленок», т.е. с рождения ребенка. Например, пойте своему малыш **колыбельные**.

*Колыбельные* песни - это заговоры, обереги, основанные на магической силе слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь, охранить. Народ создал множество песенок и потешек именно для эмоционального контакта с ребенком:

Баю-бай, баю-бай, Люли, люли, люли,

Ты, собаченька, не лай, Прилетели гули.

Мою дочку не пугай! Сели гули на кровать,

И в гудочек не гуди, Стали гули ворковать,

До утра не разбуди! Тихо Машу усыплять:

А приди к нам ночевать, - Спи, малютка, почивай,

В люльке Машеньку качать. Глаз своих не открывай.

Баю-бай, за рекой Котя, котенька, коток,

Скрылось солнце на покой. Котя - серенький хвосток,

У Алешиных ворот Приди, котя, ночевать,

Зайки водят хоровод. Приди Васеньку качать.

Заиньки, заиньки, Уж как я тебе, коту,

Не пора ли баиньки? За работу заплачу -

Вам под осинку, Дам кусок пирога

Алеше - на перинку. И кувшин молока.

 Баю-баю, Лешенька, Ешь ты, котя, не кроши,

 Засыпай скорешенько! Котя, больше не проси.

**Фольклорные прибаутки -** небольшие стихотворения из двух-четырех редко восьми строчек. Это красочные яркие словесные картинки, составляющие мир повседневных впечатлений ребенка: все то, что окружает его в доме, во дворе, на улице, обрисовано предельно кратко, только в главных, определяющих чертах. *Прибаутка* предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться это смешное передавать в слове. Это лучший способ развития как координации движения, так и общей и мелкой моторики. Ребенок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки.

 Из-за леса, из-за гор

Едет дедушка Егор.

Сам на лошадке,

Жена на коровке,

Дети на телятках,

Внуки на козлятках.

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик -

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызет.

На болоте стоит пень –

Шевелиться ему лень.

Шея не ворочается,

А посмеяться хочется.

Нелепицы, чепуха, небывальщина прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, здоровая пища для детской души, удовлетворяющая ненасытную потребность ребенка в смехе, веселье, радости. **Перевертыши** открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

 Как петух в печи пироги печет,

 Кошка на окошке рубаху шьет,

 Поросенок в ступе горох толчет,

Конь у крыльца в три копыта бьет,

 Уточка в сапожках избу метет.

Ехала деревня мимо мужика,

Вдруг из-под собаки лают ворота.

Выскочила палка с бабою в руке

И давай дубасить коня на мужике.

Лошадь ела сало, а мужик ­овес,

Лошадь села в сани, а мужик повез.

**Приметы** - прекрасный образец «земледельческой мысли» народа. Знания природы и жизненный опыт выливались в пословичные выражения, которые дошли до наших дней. В коррекционной работе приметы:

• помогают расширить словарный запас детей;

• способствуют развитию слуховой памяти;

• дают возможность поднять интерес у детей и снять напряжение;

• развивают фонематический слух;

• оказывают помощь в автоматизации звуков речи;

• знакомят с ритмичностью народного календаря.

***Январ****ь* - году начало, зиме середка.

Много частых и длинных сосулек к урожаю.

***Февраль*** и теплом приласкает, и морозом отдубасит

У февраля два друга: метель и вьюга.

В ***марте*** день с ночью меряется, равняется.

В марте мороз трескуч, да не жгуч.

Солнышко с ***апрельской*** горки в лето катится.

Апрельские ручьи землю будят.

***Май*** леса наряжает, лето в гости ожидает.

Коли в мае дождь, будет и рожь.

Проводит ***июнь*** на работу, отобьет от песен охоту.

В июнь-разноцвет дня свободного нет.

***Июль*** - макушка лета.

В июле солнце без огня горит.

***Август*** - разносол, всего вдоволь.

В августе лето навстречу осени вприпрыжку бежит.

Холоден батюшка ***сентябрь***, да кормить горазд.

Если журавли летят высоко, не спеша - будет хорошая осень.

Плачет ***октябрь*** холодными слезами.

Октябрьский гром - зима снежная.

***Ноябрь*** - ворота зимы.

В ноябре рассвет с сумерками среди дня встречаются.

***Декабрь*** год кончает, зиму начинает

Декабрь - стужайло: на всю зиму землю студит.

**Скороговорка** - веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство, любимая игра в словотворчество. А если ребенок упражняется в произнесении «трудного» звука, например «р», скороговорки просто незаменимы:

На дворе трава, на траве дрова

Не руби дрова на траве двора.

\* \* \*

Карл у Клары украл кораллы,

Клара у Карла украла кларнет.

\* \* \*

Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!»

Народные **дразнилки** предназначены для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде.

***Содержание традиционной народной дразнилки*** - «чепуха», нелепица, перевертыш. В дразнилке все искажения - звуковые, смысловые, образные действия - приписываются тому, кого дразнят:

Антошка-картошка,

Соломенная ножка,

Сам с ноготок,

Голова с локоток.

Ленчик-пончик

Съел батончик,

Поросенка и быка,

Выпил крынку молока,

Еще клеть поел хлебов,

Три корзины пирогов.

Ваня, Ваня – простота.

Купил лошадь без хвоста.

Сел задом на перёд

И поехал в огород.

**Народные загадки** - важный жанр, овладение которым способствует умст­венному развитию ребенка.

*Загадка* - игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нужно не просто узнать, а отгадать.

* *Всю ночь летает,*

 *Мышей добывает,*

 *А станет светло,*

 *Спать ляжет в дупло.* *(Сова)*

* *В золотой тарелке стоят домики, а улицы нет. (Подсолнух)*
* *Жидко, а не вода, бело, а не снег*. *(Молоко)*

**Пословицы и поговорки** учат детей рассуждать, мыслить, высказывать свои предположения, суждения, а значит развивают речь. Поговорка сходна с пословицей, но в отличие от нее она не является полным суждением. Поговорка - часть суждения.

**Он - лисий хвост**. - Поговорка.

**В чужом глазу сучок видит, а в своем и бревна не замечает**. - Пословица.

Что на уме, то и на языке.

 Быстрее мысли ничего нет.

Ум без разума - беда.

Чужим умом умен не будешь.

**Сказка** является сугубо педагогическим жанром, выполняющим для ребенка роль учителя и толкователя основных нравственных заповедей.

Игра и прелесть сказки - в незамысловатом прибавлении к хорошо известным фактам все новых и новых деталей и подробностей. Трудность игры заключается не только в том, чтобы запомнить все подробности, но и в том, чтобы уловить их порядок, не перепутать, что за чем следует. В этом - секрет сказки.

***Читайте больше, читайте чаще, читайте выразительно! И вы удивитесь, с каким желанием ваш ребенок будет брать книгу в руки и пусть сначала по памяти «читать» ее, зато потом вы услышите: «Мама, хочешь, сегодня я почитаю сказку перед сном?»***

Фольклор помогает воспитывать **любовь к народному творчеству**. Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать. Тогда постепенно перед детьми откроется сила народного слова. Говоря о народном творчестве, мы подразумеваем не только русский фольклор, но и творчество других народов.

**Используйте в общении с малышом великое наследие устного народного творчества, и вы убедитесь в его неоспоримом превосходстве в формировании внутреннего мира и личностных качеств ребенка, в том числе и речи!**

******